

## **MAGHREB : OPUS CORPUS**

**Chair des lettres en calligraphie, «coeur » et « foie » employés en arabe comme langage de l'affectif, oeil aux pouvoirs surnaturels, main protectrice, corps voilé ou montré, corps exilé ou migrant, corps sacralisé, ritualisé ou irréprésentable, le lexique du corps maghrébin se multiplie à l'infini. Pour ce numéro 5 de la revue CELAAN, nous vous proposons donc une série d'articles pluri-disciplinaires sur les aspects sociaux, culturels et littéraires de l'anthropologie corporelle au Maghreb.**

**Une lumineuse traduction anglaise de Martha Wisemann des premières pages du Corps Oriental d'Abdelkébir Khatibi, ouvre ce numéro, comme pour nous mettre en bouche et nous faire savourer les nuances de ce corps tantôt caché, tantôt dévoilé. L'auteur évoque en mots et en images les astreintes du corps arabe traditionnel. En replaçant son propos dans la problématique de l'irréprésentable, Abdelhak Anoun évoque l'invisibilité, l'absence des corps chez Abdelfattah Kilito. Roy Armes parcourt pour nous le corps maghrébin au cinéma. Richard Ayoun interroge les archives et nous propose un historique de la prostitution juive à l'époque de la conquête de l'Algérie, telle une image renversée de la colonisation. Autour de la circoncision comme enjeu politique, Debbie Barnard analyse les relations inter-culturelles et culturelles chez Albert Memmi. Rachel Boué scrute le corps érotique chez Claude Simon et Abdelwahab Meddeb. Christine Detrez oppose discours féministe sur le corps et domination des corps par la langue dans les oeuvres de Leila Sebbar, Nina**

**Bouraoui et Clotilde Escalle. Avec Alan Farrell, nous plongeons dans les humeurs corporelles chez Azouz Begag ou le cloaque comme métaphore du bidonville.**

**Touraya Fili-Toullon sonde le corps dansant en Tunisie entre folklorisation de la danse traditionnelle et détournement des danses exotiques. Nous incluons également une entrevue de la chorégraphe tunisienne, Nawel Skandrani effectuée par l'auteure. Dominique Fisher se penche sur la dépersonnalisation des corps sur fond d'Algérie coloniale chez Tahar Djaout. Madeleine Hron ausculte le corps des pères mutilés, abîmés, dans la littérature de l'immigration. Marjorie Salvodon, à partir de Garçon manqué de Nina Bouraoui étudie le marquage identitaire des corps.**

**Rachida Triki dresse un état des lieux de la représentation du corps féminin dans la peinture tunisienne. Enfin, Michel Valentin place le voile sous éclairage lacanien et ré-examine, entre port du voile et voile de la langue, les écrits orientalistes du 19ème siècle.**

**Bonne lecture!**

**Ida Kummer**